



WYMAGANIA EDUKACYJNE

PLASTYKA

mgr Marta Tęcza

01.09.2024 r.

I. DOKUMENTY OKREŚLAJĄCE PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

- * Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe
- * Rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych z dnia 22 lutego 2019 r.
- * Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania

II. METODY I KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w realizację zadań wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa oraz zaangażowanie na lekcji. Przede wszystkim: aktywne uczestnictwo w zajęciach, odpowiednie przygotowanie - przynoszenie na lekcje właściwych materiałów i przyborów, organizacja ucznia oraz porządkowanie miejsca pracy, dążenie do zrozumienia tematu (uważne słuchanie nauczyciela podczas lekcji, zadawanie dodatkowych pytań), wykonanie pracy plastycznej - realizacja zadania zgodnego ze wskazówkami otrzymanymi na lekcji.

Do oceny osiągnięć uczniów brana jest pod uwagę analiza wykonanych przez nich prac plastycznych. Przy wystawianiu oceny istotne jest oprócz rozwoju umiejętności plastycznych – postawa i zaangażowanie ucznia a nie efekt artystyczny. Ocenianie osiągnięć jest w przypadku plastyki niezwykle trudne ze względu na duże różnice w uzdolnieniach uczniów oraz subiektywizm odbioru twórczości.

Ewaluacja osiągnięć odbywa się systematycznie na każdej lekcji lub do dwóch tygodni po niej (ze względu na dostarczenie prac do analizy po ich wysuszeniu/dokończeniu), podczas której należy obserwować zarówno indywidualną, jak i grupową pracę uczniów. Ocenie podlegają również umiejętności ponadprzedmiotowe, a w szczególności umiejętność współpracy w zespole oraz

rozwiązywania problemów w twórczy sposób, dodatkowo wypowiedzi ustne oraz prowadzenie zeszytu przedmiotowego (możliwe jest sprawdzenie zeszytu raz w roku szkolnym i oceniane w nim: założenie zgodne z omówionymi zasadami, ilość i jakość notatek).

Uczeń otrzymuje częściową ocenę :

- **niedostateczną** – nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowany do zajęć. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne (nie bierze udziału w działaniach twórczych- odmawia wykonywania zadań, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny).
- **dopuszczającą** – z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia (choć nie oddaje zadanej pracy), mimo nieprzygotowania używa materiałów pożyczonych.
- **dostateczną** – mimo nieprzygotowania używa materiałów pożyczonych, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje zadaną pracę (choć nie posługuje się wybranymi środkami wyrazu i nie stosuje typowych, prostych technik plastycznych w celu spełnienia wymagań wynikających z zadania).
Lub- przygotował (ewentualnie pożyczył) materiały i podjął pracę nad wykonaniem zadania, ale wytwór zniszczył, nie oddał w wyznaczonym terminie (gdy zdecydował się na jej dokończenie poza lekcją lub odłożył do wysuszenia), zgubił.
- **dobrą** – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Przyniósł na lekcję potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy.

- **bardzo dobrą** - przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania. Opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy.

- **celującą** – przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazuje dużą znajomość treści nadprogramowych.

Lub: korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością.

Lub: bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy.

Lub: twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi i wkłada dodatkowy wysiłek w ukończenie lub wykonanie pracy od nowa i osiąga zamierzony efekt; wzorowo przygotowuje materiały- ma ich bogaty zasób.

Lub: uzyskuje efekt predysponujący do wystawienia na ekspozycji.

Lub: potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości.

Lub: uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

Dopuszcza się formę oceny również „+” (plus) i „-” (minus), trzykrotna ilość „+” tworzy ocenę cząstkową **celującą** ; trzykrotna ilość „-” (minus) tworzy ocenę **niedostateczną**.

Dopuszcza się 2 - krotny brak zeszytu lub przyborów na plastykę w semestrze.

Uczeń zgłasza ich brak nauczycielowi w wyznaczonym czasie lekcji.

Uczeń otrzymuje „+” (plus) za:

- przygotowanie dodatkowych materiałów do lekcji,
- wykazanie się wiadomościami (aktywność na lekcji),
- pomoc kolegom w przyswajaniu wiedzy i umiejętności technicznych,
- wykonanie pomocy do pracowni,
- jako ocenę bieżącej notatki w zeszycie.

Uczeń otrzymuje "-" (minus) za:

- trzecie i każde kolejne nieprzygotowanie do lekcji,
- brak "wklejki z zasadami pracy na plastyce" w zeszycie
- jako ocenę bieżącej notatki w zeszycie.

Każdą ocenę: niedostateczną, dopuszczającą, dostateczną i dobrą uczeń może poprawić w dowolnym terminie; jednak nie później niż na tydzień przed wystawieniem ostatecznych ocen semestralnych. Forma poprawy do uzgodnienia z nauczycielem.

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB ROZWOJOWYCH I EDUKACYJNYCH UCZNIÓW :

dla uczniów z dysfunkcjami (niedostłuchem i niedowidzącymi):

- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
 - wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
 - dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, wykonanie pracy plastycznej
- nieocenianie negatywnie wobec klasy,
 - w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli na efekt czy estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć,
- stosowanie wzmacnień pozytywnych, oraz podczas pierwszej, wykładowej części lekcji:
 - zapewnienie dobrego oświetlenia klasy oraz miejsca dla ucznia w pierwszej ławce najlepiej w rzędzie od okna; uczeń, będąc blisko nauczyciela, może słuchać jego wypowiedzi i jednocześnie odczytywać mowę z ust,
 - umożliwienie odwracania się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji, co ułatwi lepsze zrozumienie ich wypowiedzi,
 - nauczyciel, mówiąc do całej klasy, powinien stać w pobliżu ucznia zwrócony twarzą w jego stronę - nie powinien chodzić po klasie czy być odwrócony twarzą do tablicy; to utrudnia uczniowi odczytywanie mowy z jego ust,
 - należy mówić do ucznia wyraźnie, używając normalnego głosu i intonacji, unikać gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji,
 - trzeba zadbać o spokój i ciszę w klasie, eliminować zbędny hałas m.in. zamykać okna przy ruchliwej ulicy, unikać szeleszczenia kartkami papieru, szurania krzesłami; takie zakłócenia stanowią również problem dla uczniów z aparatami słuchowymi,
 - nauczyciel powinien ocenić, czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez ucznia niedosłyszającego (w przypadku trudności zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie),

- uczeń powinien siedzieć w ławce ze zdolnym uczniem, zrównoważonym emocjonalnie, który chętnie dodatkowo będzie pomagał mu np. szybciej otworzy książkę, wskaże ćwiczenie, pozwoli przepisać notatkę z zeszytu itp.
- można przygotować uczniowi wydrukowaną notatkę lekcyjną do wklejenia w zeszyte lub umożliwić sfotografowanie tablicy
- konieczne jest aktywizowanie ucznia do rozmowy poprzez zadawanie prostych pytań, podtrzymywanie jego odpowiedzi przez dopowiadanie pojedynczych słów, umowne gesty, mimiką twarzy,
- nauczyciel podczas lekcji powinien często zwracać się do ucznia, zadawać pytania – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu

dla uczniów z ADHD i spectrum autyzmu

- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
 - wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
 - dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, wykonanie pracy plastycznej
- nieocenianie negatywnie wobec klasy,
 - w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli na efekt czy estetykę wykonania pracy plastycznej,
 - ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć,
- stosowanie wzmocnień pozytywnych, oraz podczas pierwszej, wykładowej części lekcji:
 - wyznaczanie konkretnego celu i dzielenie zadań na mniejsze możliwe do zrealizowania etapy,
 - pomaganie uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności,
 - wydawanie jasnych, precyzyjnych poleceń-na raz tylko jedno polecenie,
 - sprawdzanie stopnia zrozumienia wprowadzanego materiału,
 - zachęcanie do zadawania pytań,
 - pobudzanie zainteresowań ucznia,
 - angażowanie ucznia w konkretne działania,
 - akceptowanie ucznia bez względu na jego nieprawidłowe zachowania,
 - przypominanie o regułach,

- szukanie i przekazywanie uczniowi informacji na temat sposobów rozładowywania napięcia, które są akceptowane w klasie,
- zapewnienie uczniowi miejsca w pierwszej ławce, w towarzystwie spokojnego ucznia

dla uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się (z dysleksją rozwojową, dysgrafią, dyskalkulią, dysortografią):

- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, wykonanie pracy plastycznej
- nieocenie negatywnie wobec klasy,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli na efekt czy estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć,
- stosowanie wzmocnień pozytywnych, oraz podczas pierwszej, wykładowej części lekcji:
 - unikać zwartego tekstu, pisanego małą czcionką,
 - pisać wyraźnie na tablicy,
 - można przygotować uczniowi wydrukowaną notatkę lekcyjną do wklejenia w zeszyte lub umożliwić sfotografowanie tablicy
 - oceniać przede wszystkim tok rozumowania,
 - unikać głośnego odpytywania z czytania przy całej klasie,
 - dawać więcej czasu na czytanie tekstów, poleceń, instrukcji, szczególnie podczas samodzielnej pracy,
 - uwzględniać trudności w rozumieniu treści, szczególnie podczas samodzielnej pracy z tekstem, dawać więcej czasu, instruować lub zalecać przeczytanie tekstu wcześniej w domu,
 - pomagać w doborze argumentów, jak również odpowiednich wyrażen i zwrotów,
 - dawać więcej czasu na prace pisemne, sprawdzać, czy uczeń skończył notatkę z lekcji, w razie potrzeby skracać wielkość notatek,
 - przypadku trudności z odczytaniem pracy odpytać ucznia ustnie.

dla uczniów z zagrożeniem niedostosowaniem społecznym

- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
 - wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
 - częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
 - dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
 - poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, wykonanie pracy plastycznej
 - nieocenianie negatywnie wobec klasy,
 - w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli na efekt czy estetykę wykonania pracy plastycznej,
 - ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć,
- stosowanie wzmacnień pozytywnych,
- wyznaczanie większej ilości czasu na zadania wymagające czytania, pisania,
- zachęcanie do staranności wykonywanych prac i rysunków,
- pozytywne motywowanie do pracy nad przewyciężaniem istniejących trudności,
- stopniowanie sytuacji zadaniowych, tak by uczeń mógł odnieść sukces,
- częste odwoływanie się do sytuacji z życia codziennego i do konkretów,
- wzmacnianie poczucia własnej wartości,
- wydawanie krótkich poleceń,
- zadawanie pytań pomocniczych,
- indywidualizowanie pracy lekcyjnej,
- w czasie lekcji upewnianie się czy uczeń właściwie zrozumiał treść zadań i poleceń