

WYMAGANIA
EDUKACYJNE

PLASTYKA



Opracowała:

mgr Agnieszka Ponińska- Puścian

31.08. 2023 r.

Zatwierdziła:

I. DOKUMENTY OKREŚLAJĄCE PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

- * Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe
- * Rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych z dnia 22 lutego 2019 r.
- * Wewnątrzszkolne Zasady Oceniania

II. Metody i kryteria oceny osiągnięć ucznia

Przy ustalaniu oceny z plastyki pod uwagę brany jest **przede wszystkim wysiłek** wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć, tj. : przygotowanie materiałów lub treści (notatka, prezentacja) do zajęć, organizacja i porządkowanie warsztatu (miejsca pracy), wykonanie zadania plastycznego: **dążenie** do zrozumienia tematu (uwważnego słuchania wykładu, wskazówek; zadawania dodatkowych pytań) i uzyskania efektu z nim związanego.

Ważną rolę podczas oceny osiągnięć uczniów odgrywa analiza wykonanych przez nich prac plastycznych, przy czym nadal najistotniejszą składową oceny jest widoczne na wytworze **zaangażowanie** włożone w jego wykonanie (nie efekt artystyczny). Szczególną uwagę należy także zwrócić na wypowiedzi ustne oraz prowadzenie zeszytu przedmiotowego (możliwe jest sprawdzenie zeszytu raz w roku szkolnym i oceniane w nim: założenie zgodne z omówionymi zasadami, ilość i jakość notatek oraz estetyka prowadzenia). Ewaluacja osiągnięć odbywa się systematycznie na każdej lekcji lub do dwóch tygodni po niej (ze względu na dostarczenie prac do analizy po ich wysuszeniu/dokończeniu), podczas której należy obserwować zarówno indywidualną, jak i grupową pracę uczniów. Ocenie podlegają również umiejętności ponad przedmiotowe, a w szczególności umiejętność współpracy w zespole oraz rozwiązywania problemów w twórczy sposób.

Uczeń otrzymuje częściową ocenę :

- **niedostateczną** – nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowany do zajęć. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne (nie bierze udziału w działaniach twórczych- odmawia wykonywania zadań, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny).

- **dopuszczającą** – z pomocą nauczyciela wykonuje proste ćwiczenia (choć nie oddaje zadanej pracy), mimo nieprzygotowania używa materiałów pożyczonych.

- **dostateczną** – mimo nieprzygotowania używa materiałów pożyczonych, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje zadaną pracę (choć nie posługuje się wybranymi środkami wyrazu i nie stosuje typowych, prostych technik plastycznych w celu spełnienia wymagań wynikających z zadania).

Lub- przygotował (ewentualnie pożyczył) materiały i podjął pracę nad wykonaniem zadania, ale wytwór zniszczył, nie oddał w wyznaczonym terminie (gdy zdecydował się na jej dokończenie poza lekcją lub odłożył do wysuszenia), zgubił.

- **dobrą** – potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Przyniósł na lekcję potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponadto właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy.

- **bardzo dobrą** - przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania. Opanował i wykorzystuje w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy.

- **celującą** – przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazuje dużą znajomość treści nadprogramowych.

Lub: korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością.

Lub: bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy.

Lub: twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi i wkłada dodatkowy wysiłek w ukończenie lub wykonanie pracy od nowa i osiąga zamierzony efekt; wzorowo przygotowuje materiały- ma ich bogaty zasób.

Lub: uzyskuje efekt predysponujący do wystawienia na ekspozycji.

Lub: potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości.

Lub: uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

Dopuszcza się formę oceny również „+” (plus) i „-” (minus), trzykrotna ilość „+” tworzy ocenę cząstkową **celującą** ; trzykrotna ilość "-" (minus) tworzy ocenę **niedostateczną**.

Dopuszcza się 2 - krotny brak zeszytu lub przyborów na plastykę w semestrze. Uczeń zgłasza ich brak nauczycielowi w wyznaczonym czasie lekcji.

Uczeń otrzymuje „+” (plus) za:

- przygotowanie dodatkowych materiałów do lekcji,
- wykazanie się wiadomościami (aktywność na lekcji),
- pomoc kolegom w przyswajaniu wiedzy i umiejętności technicznych,
- wykonanie pomocy do pracowni,
- jako ocenę bieżącej notatki w zeszycie.

Uczeń otrzymuje "-" (minus) za:

- trzecie i każde kolejne nieprzygotowanie do lekcji,
- brak "wklejki z zasadami pracy na plastyce" w zeszycie
- jako ocenę bieżącej notatki w zeszycie.

Każdą ocenę: niedostateczną, dopuszczającą, dostateczną i dobrą uczeń może poprawić w dowolnym terminie; jednak nie później niż na tydzień przed wystawieniem ostatecznych ocen semestralnych. Forma poprawy do uzgodnienia z nauczycielem.

DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH Z PLASTYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB ROZWOJOWYCH I EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

dla uczniów z dysfunkcjami (niedosłuchem i i niedowidzącymi):

- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
 - podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
 - wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
 - częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
 - dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
 - poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, wykonanie pracy plastycznej
 - nieocenianie negatywnie wobec klasy,
 - w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli na efekt czy estetykę wykonania pracy plastycznej,
 - ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć,
 - stosowanie wzmocnień pozytywnych,
- oraz podczas pierwszej, wykładowej części lekcji:
- zapewnienie dobrego oświetlenia klasy oraz miejsca dla ucznia w pierwszej ławce najlepiej w rzędzie od okna; uczeń, będąc blisko nauczyciela, może słuchać jego wypowiedzi i jednocześnie odczytywać mowę z ust,
 - umożliwienie odwracania się w kierunku innych kolegów odpowiadających na lekcji, co ułatwi lepsze zrozumienie ich wypowiedzi,
 - nauczyciel, mówiąc do całej klasy, powinien stać w pobliżu ucznia zwrócony twarzą w jego stronę - nie powinien chodzić po klasie czy być odwrócony twarzą do tablicy; to utrudnia uczniowi odczytywanie mowy z jego ust,
 - należy mówić do ucznia wyraźnie, używając normalnego głosu i intonacji, unikać gwałtownych ruchów głową czy nadmiernej gestykulacji,
 - trzeba zadbać o spokój i ciszę w klasie, eliminować zbędny hałas m.in. zamykać okna przy ruchliwej ulicy, unikać szeleszczenia kartkami papieru, szurania krzesłami; takie zakłócenia stanowią również problem dla uczniów z aparatami słuchowymi,
 - nauczyciel powinien ocenić, czy polecenia kierowane do całej klasy są właściwie rozumiane przez ucznia niedosłyszającego (w przypadku trudności zapewnić mu dodatkowe wyjaśnienia, sformułować inaczej polecenie),
 - uczeń powinien siedzieć w ławce ze zdolnym uczniem, zrównoważonym emocjonalnie, który chętnie dodatkowo będzie pomagał mu np. szybciej otworzy książkę, wskaże ćwiczenie, pozwoli przepisać notatkę z zeszytu itp.
 - można przygotować uczniowi wydrukowaną notatkę lekcyjną do wklejenia w zeszycie lub umożliwić sfotografowanie tablicy
 - konieczne jest aktywizowanie ucznia do rozmowy poprzez zadawanie prostych pytań, podtrzymywanie jego odpowiedzi przez dopowiadanie pojedynczych słów, umowne gesty, mimiką twarzy,
 - nauczyciel podczas lekcji powinien często zwracać się do ucznia, zadawać pytania – ale nie dlatego, aby oceniać jego wypowiedzi, ale by zmobilizować go do lepszej koncentracji uwagi i ułatwić mu lepsze zrozumienie tematu

dla uczniów z ADHD i spectrum autyzmu

- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
 - podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
 - wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
 - częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
 - dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
 - poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, wykonanie pracy plastycznej
 - nieocenianie negatywnie wobec klasy,
 - w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli na efekt czy estetykę wykonania pracy plastycznej,
 - ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć,
 - stosowanie wzmocnień pozytywnych,
- oraz podczas pierwszej, wykładowej części lekcji:
- wyznaczanie konkretnego celu i dzielenie zadań na mniejsze możliwe do zrealizowania etapy,
 - pomaganie uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności,
 - wydawanie jasnych, precyzyjnych poleceń-na raz tylko jedno polecenie,
 - sprawdzanie stopnia zrozumienia wprowadzanego materiału,
 - zachęcanie do zadawania pytań,
 - pobudzanie zainteresowań ucznia,
 - angażowanie ucznia w konkretne działania,
 - akceptowanie ucznia bez względu na jego nieprawidłowe zachowania,
 - przypominanie o regułach,
 - szukanie i przekazywanie uczniowi informacji na temat sposobów rozładowywania napięcia, które są akceptowane w klasie,
 - zapewnienie uczniowi miejsca w pierwszej ławce, w towarzystwie spokojnego ucznia

dla uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się (z dysleksją rozwojową, dysgrafią, dyskalkulią, dysortografią):

- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
 - podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
 - wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
 - częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
 - dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
 - poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, wykonanie pracy plastycznej
 - nieocenianie negatywnie wobec klasy,
 - w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli na efekt czy estetykę wykonania pracy plastycznej,
 - ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć,
 - stosowanie wzmocnień pozytywnych,
- oraz podczas pierwszej, wykładowej części lekcji:
- unikać zwartego tekstu, pisanego małą czcionką,
 - pisać wyraźnie na tablicy,
 - można przygotować uczniowi wydrukowaną notatkę lekcyjną do wklejenia w zeszyte lub umożliwić sfotografowanie tablicy
 - oceniać przede wszystkim tok rozumowania,

- unikać głośnego odpytywania z czytania przy całej klasie,
- dawać więcej czasu na czytanie tekstów, poleceń, instrukcji, szczególnie podczas samodzielnej pracy,
- uwzględniać trudności w rozumieniu treści, szczególnie podczas samodzielnej pracy z tekstem, dawać więcej czasu, instruować lub zalecać przeczytanie tekstu wcześniej w domu,
- pomagać w doborze argumentów, jak również odpowiednich wyrażen i zwrotów,
- dawać więcej czasu na prace pisemne, sprawdzać, czy uczeń skończył notatkę z lekcji, w razie potrzeby skracać wielkość notatek,
- przypadku trudności z odczytaniem pracy odpytać ucznia ustnie.

dla uczniów z zagrożeniem niedostosowaniem społecznym

- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
 - wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
 - częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
 - dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
 - poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, wykonanie pracy plastycznej
 - nieocenianie negatywnie wobec klasy,
 - w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli na efekt czy estetykę wykonania pracy plastycznej,
 - ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć,
- stosowanie wzmocnień pozytywnych,
- wyznaczanie większej ilości czasu na zadania wymagające czytania, pisanie,
- zachęcanie do staranności wykonywanych prac i rysunków,
- pozytywne motywowanie do pracy nad przewyciężaniem istniejących trudności,
- stopniowanie sytuacji zadaniowych, tak by uczeń mógł odnieść sukces,
- częste odwoływanie się do sytuacji z życia codziennego i do konkretów,
- wzmacnianie poczucia własnej wartości,
- wydawanie krótkich poleceń,
- zadawanie pytań pomocniczych,
- indywidualizowanie pracy lekcyjnej,
- w czasie lekcji upewnianie się czy uczeń właściwie zrozumiał treść zadań i poleceń